Jgst. E1 Latein 1. LNW: Mittleres Anforderungsniveau 20.09.2018

**Die unheilvolle Verwandlung des Cadmus**

Cadmus gründete die Burg des späteren Theben. Dann heiratete er Harmonia. Am Ende ihres Lebens wandern sie nach Illyrien aus. Eines Tages wird Cadmus plötzlich vor den Augen seiner erschrockenen Gattin Harmonia in eine Schlange verwandelt. Er spricht letzte Worte:

„Accede, o coniunx, accede, miserrima!“, dixit,  
„dumque aliquid superest de me, me tange manumque  
accipe, dum manus est, dum non totum occupat anguis!“  
Ille quidem vult plura loqui, sed lingua repente  
in partes est fissa duas. [...]

*Während sich Cadmus nach und nach in eine Schlange verwandelt, ruft seine Frau:*

„Cadme, mane, teque, infelix, his exue monstris!  
Cadme, [...] ubi sunt umerique manusque  
et color et facies et, dum loquor, omnia? Cur non  
me quoque, caelestes, in eandem vertitis anguem?“ ( 65 Wörter )

**V.1** **miserrima** *Vokativ des Superlativs von* miser **V.2** **dum** solange **superesse de** *mit dem Ablativ* übrig sein *von* **V.2/3** me tange manumque accipe = me tange et accipe manum **V.3** **occupare** in Besitz nehmen **anguis**, -is *m*. Schlangengestalt dum non totum occupat anguis = dum me non totum anguis occupat **V.4** **plura loqui** mehr sagen **V.5** **findere**, fidi, fissus spalten in partes est fissa duas = in duas partes fissa est **V.6** **mane** *Imperativ Sing. von* manere bleiben **his monstris exuere** sich von dieser Monstergestalt befreien mane, teque, infelix, his exue monstris = mane et te his monstris exue, infelix **V.8** **omnia** *Nom. Pl. neutr*. alles **V.9 quoque** auch **caelestes**, -ium *mask*. = dei, -orum *mask*. **idem**, eadem, idem derselbe **anguis**, -is *fem*. Schlange

**Aufgaben**

1. Übersetzen Sie den Text ins Deutsche.

2. Fertigen Sie auf dem Arbeitsblatt eine metrische Analyse der Verse 8-9 an.

3. a) Geben Sie eine Definition der Stilmittel Anapher, Hyperbaton und Klimax.

b) Zitieren Sie zu jedem dieser Stilmittel jeweils ein Beispiel aus dem obigen Text.

4. Stellen Sie aus dem Proömium der Metamorphosen drei wesentliche inhaltliche Punkte dar.

5. Nennen Sie die Lebensdaten des Dichters Ovid.

Sein dichterisches Schaffen lässt sich in drei Werkgruppen einteilen. Nennen Sie diese Gruppen mit jeweils einem Werk als Beispiel.